

ENS DE Bouzaréah  
Département de français  
4<sup>e</sup> année PES

Initiation à la lecture critique I

Synthèse (juin 2015)

La critique n'est pas seulement une activité intellectuelle ou artistique neutre ; elle renvoie à notre façon de percevoir et de comprendre une œuvre qu'un autre, témoignant ainsi d'un talent qui révèle sa différence et sa distinction, a créée. Producteur de « fictions pensantes », « explorateur de l'existence » (Kundera), possédant souvent une sorte d'intuition inspirée de vérités plus profondes que celles que le philosophe peut saisir et expliquer, l'écrivain se distingue des autres hommes parce qu'il tire de son expérience personnelle des vérités universelles. Albert Béguin (1901-1957) cherche dans toute œuvre d'art une sorte de connaissance à part, un « témoignage sur le destin des hommes ».

Comment et avec quels outils la critique, ce « double nécessaire » de la littérature, selon la formule de Todorov, travaille-t-elle pour exploiter et extraire la « vérité des choses » et donner d'un même mouvement un sens à la littérature, au monde et à nous-mêmes ?