

4 ^{ème} Année PES	Ecole Normale Supérieure-Mostaganem-	2019/2020
Examen du 1 ^{er} Semestre	Analyse du Discours	Durée : 1h30 M. ZEMALI

Texte

01 Mais, comme Mme Maloir allait prendre elle-même les cartes dans un tiroir du buffet, Nana dit qu'avant de se mettre au jeu, elle serait bien gentille de lui faire une lettre. Ça l'ennuyait d'écrire, puis elle n'était pas sûre de son orthographe, tandis que sa vieille amie tournait des lettres pleines de coeur. Elle courut chercher du beau papier dans sa chambre. Un encrier, 05 une bouteille d'encre de trois sous, traînait sur un meuble, avec une plume empâtée de rouille. La lettre était pour Daguenet. Madame Maloir, d'elle-même, mit de sa belle anglaise : « Mon petit homme chéri »; et elle l'avertissait ensuite de ne pas venir le lendemain, parce que « ça ne se pouvait pas », mais, « de loin comme de près, à tous les moments, elle était avec lui en pensée ».

10 - Et je termine par « mille baisers », murmura-t-elle.

Madame Lerat avait approuvé chaque phrase d'un mouvement de tête. Ses regards flambaient, elle adorait se trouver dans les histoires de coeur. Aussi voulut-elle mettre du sien, prenant un air tendre, roucoulant :

-« Mille baisers sur tes beaux yeux. »

15 - C'est ça : « Mille baisers sur tes beaux yeux ! » répéta Nana, pendant qu'une expression béate passait sur les visages des deux vieilles.

On sonna Zoé pour qu'elle descendit la lettre à un commissionnaire. Justement, elle causait avec le garçon du théâtre, qui apportait à Madame un bulletin de service, oublié le matin. Nana fit entrer cet homme, qu'elle chargea de porter la lettre chez Daguenet, en s'en 20 retournant. Puis, elle lui posa des questions. Oh ! M. Bordenave était bien content ; il y avait déjà de la location pour huit jours ; Madame ne s'imaginait pas le nombre de personnes qui demandaient son adresse depuis le matin. Quand le garçon fut parti, Nana dit qu'elle resterait au plus une demi-heure dehors. Si des visites venaient, Zoé ferait attendre. Comme elle parlait, la sonnerie électrique tinta.

Émile Zola, Nana, 1880.

1- Expliquez indépendamment du texte les notions suivantes : coréférence stricte- la parodie- l'énoncé- la kinésie. (Plus de deux lignes pour l'explication de chaque notion, entrainera l'annulation automatique de la réponse).

2- Analyser le fonctionnement référentiel des séquences suivantes : « Mme Maloir » (L1) ; « sa vieille amie » (L3) ; « Mon petit homme chéri » (L6-7) ; « cet homme » (L19) ; « Madame » (L18, L21). Justifiez votre réponse.

3- Repérer, en vous appuyant sur tous les indices personnels pertinents, tous les plans situationnels d'énonciation du texte.

4- Repérez puis analysez les valeurs de la référenciation temporelle dans les passages relevés du texte ci-après :

« Mais, comme ... cœur. » (L1, L3).

« Quand le garçon fut parti, Nana dit qu'elle resterait au plus une demi-heure dehors. » (L22, L23).

5- Analyser les interprétations cotextuelles des termes mis en gras ci-après :

- « **C'est ça.** » (L1). Nommez-les.

6- Commentez l'emploi de « on » (L17) et de « tes » (L14 et L15)

7- Où se passe la scène ? Justifiez votre réponse en relevant du texte deux expressions pertinentes. (Une mauvaise réponse entraînera l'annulation de la bonne).

8- Le narrateur s'appuie dans son discours sur un contexte situationnel extralinguistique mais exprimé linguistiquement. Dénombez ses éléments en les justifiant.

Bon courage