

## SYLLABUS

Domaine : civilisation italienne Filière : lingua e cultura italiana

Spécialité : Littérature et civilisation italienne

Semestre : 1

Année scolaire : 2015/2016

### Identification de la matière d'enseignement

Intitulé : Teoria della letteratura italiana

Unité d'enseignement: .....

Nombre de Crédits: .....

Coefficient : 1

Volume horaire hebdomadaire total :

- Cours (nombre d'heures par semaine) : 1 :30
- Travaux dirigés (nombre d'heures par semaine) : 1 :30
- Travaux pratiques (nombre d'heures par semaine) : 1 :30

### Responsable de la matière d'enseignement

Nom, Prénom, Grade : Ouafa Brinis, maitre assistante A

Localisation du bureau (Bloc, Bureau) : département d'italien

Email : [ouafa.brinis@yahoo.fr](mailto:ouafa.brinis@yahoo.fr)

Tel (Optionnel) : 0552473622

Horaire du cours et lieu du cours : Mercredi: 14:00h-15:30h /littérature 1<sup>ère</sup> année D7

## Description de la matière d'enseignement

Prérequis :

Objectif général de la matière d'enseignement : d'abord, en raison de son caractère moral, alors que **les objectifs** des cours de la littérature italienne sont d'abord des **objectifs** de connaissances.

Pourquoi étudier la littérature ? La question peut paraître brutale. Elle mérite cependant d'être posée. Dans des programmes d'enseignement surchargés, est-il légitime de réserver du temps à l'étude de textes à la définition incertaine et dont la fonction fait problème ? L'hypothèse de cet essai est qu'on ne peut réfléchir à l'intérêt et à la valeur d'une oeuvre littéraire sans prendre en compte son statut d'*objet d'art*. Le texte littéraire n'est ni un objet culturel parmi d'autres ni un simple fait de langage. Participant du champ artistique – dernier espace où tout est permis – il bénéficie d'une souplesse extraordinaire qui lui permet d'explorer les virtualités de l'existence et d'anticiper sur les connaissances à venir.

A la croisée de la réflexion conceptuelle et de la méthodologie de l'enseignement, cet essai s'adresse aussi bien aux théoriciens de l'art et de la littérature qu'aux enseignants soucieux de penser leur pratique. D'une part, il revient sur les questions essentielles : qu'est-ce que la littérature ? quelle importance accorder respectivement à la forme, au contenu et à l'émotion, ? sur quoi fonder la valeur artistique ? D'autre part, il avance des propositions concrètes concernant la pratique de l'enseignement.

Plus fondamentalement, l'enjeu est de montrer le rôle irremplaçable des études littéraires : elles participent de la conscience de ce que l'on est et de la formation de l'esprit critique, moteurs de toute évolution culturelle.

## Contenu de la matière d'enseignement

La **littérature italienne** naît avec les œuvres poétiques écrites en diverses langues régionales de l'Italie et qui se développent aux environs du XI<sup>e</sup> siècle, mais c'est seulement au XIII<sup>e</sup> siècle que débute la tradition littéraire en langue italienne, c'est-à-dire dans le dialecte toscan, de Florence, Pise et Sienne, qui s'est imposé et enrichi, même si certains considèrent le *Cantique des Créatures* de Saint François d'Assise, écrit dans le dialecte italien de l'Ombrie autour de 1220, comme le premier document littéraire italien.

Après les grands fondateurs du Trecento (XIV<sup>e</sup> siècle) : Dante, Pétrarque et Boccace, on remarque au XVI<sup>e</sup> siècle les figures de L'Arioste, de Machiavel et du Tasse. Plus tard la comédie italienne connaît son maître avec Carlo Goldoni au XVIII<sup>e</sup> s., tandis que la période romantique voit apparaître le grand romancier Alessandro Manzoni et le poète Giacomo Leopardi.

Si la fin du XIX<sup>e</sup> siècle est illustrée par Carlo Collodi, le père de Pinocchio, le XX<sup>e</sup> siècle est riche de grands dramaturges comme Luigi Pirandello ou Ugo Betti, à côté de romanciers comme Gabriele D'Annunzio, Curzio Malaparte, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Alberto Moravia ou Dino Buzzati, et leurs cadets Primo Levi, Leonardo Sciascia, Italo Calvino, Umberto Eco ou Erri De Luca. La poésie occupe cependant, jusqu'à nos jours, une place primordiale

### Modalités d'évaluation

Nature du contrôle	Pondération en %
Examen	70%
Micro – interrogation	10%
Travaux dirigés	
Travaux pratiques	
Projet personnel	10%
Travaux en groupe	10%
Sorties sur terrains	
Assiduité ( Présence /Absence)	
Autres ( à préciser)	
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### Références & Bibliographie

<b>Textbook (Référence principale) :</b>		
<b>Titre de l'ouvrage</b>	<b>Auteur</b>	<b>Éditeur et année d'édition</b>
Letteratura italiana in tasca	G. Ciotola e G. Covella (a cura di)	Edizioni Simone, 2006,
<b>Les références de soutien si elles existent :</b>		
<b>Titre de l'ouvrage (1)</b>	<b>Auteur</b>	<b>Éditeur et année d'édition</b>
/	/	/
<b>Titre de l'ouvrage (1)</b>	<b>Auteur</b>	<b>Éditeur et année d'édition</b>
/	/	/

### Planning du déroulement du cours

Semaine	Titre du Cours	Date
Semaine 1	L origine della letteratura volgare	14/10/2015
Semaine 2	<b>Le lingue romanze</b>	21/10/2015
Semaine 3	<i>La letteratura : d'oil e d'oc, e la letteratura religiosa</i>	28/10/2015
Semaine 4	<i>La scuola siciliana</i>	29/10/2015
Semaine 5	<b>La scuola toscana</b>	04/11/2015
Semaine 6	Micro-interrogation écrite N°1	11/11/2015
Semaine 7	<b>Dolce stil novo</b>	18/11/2015
Semaine 8	<i>L'umanesimo</i>	19/11/2015
Semaine 9	<i>Petrarca e il Canzoniere</i>	19/11/2015
Semaine 10	<i>Il decameron e Boccaccio</i>	26/11/2015
Semaine 11	<b>Il Rinascimento</b>	02/12/2015
Semaine 12	<i>Corrente letteraria e Macchiaveli (il principe)</i>	07/12/2015
Semaine 13	<b>La politica di Macchiaveli</b>	09/12/2015
Semaine 14	Examen de fin de semestre	/
Semaine 15	Examen de rattrapage	/

Semaine	Titre du Cours	Date
Semaine 16	Il Barocco: corrente letteraria	06/01/2016
Semaine 17	<b>L'arte barocca</b>	06/01/2016
Semaine 18	<i>Marino e L'Adone (analisi)</i>	13/01/2016
Semaine 19	<i>attività</i>	03/02/2016
Semaine 20	<b>Illuminismo: corrente, e esponenti principali</b>	09/02/2016
Semaine 21	Micro-interrogation écrite N°1	16/03/2016
Semaine 22	<b>Parini e il Giorno (analisi dell'opera)</b>	13/04/2016
Semaine 23	<i>arte</i>	20/04/2016
Semaine 24	<i>attività</i>	27/04/2016
Semaine 25	<i>Il neoclassicismo: corrente letteraria e analisi dell'opera di GLI ULTIMI LETTERE DI JACOPO ORTIS</i>	27/04/2016
Semaine 26	<b>Il Romanticismo: corrente e esponente: Manzoni</b>	04/05/2016
Semaine 27	<i>Manzoni e i promessi sposi (analisi dell'opera)</i>	11/05/2016
Semaine 28	<b>Arte (romantica, Hayez)</b>	11/05/2016
Semaine 29	Examen de fin de semestre	/
Semaine 30	Examen de rattrapage	/