**Méthodologie du commentaire composé:

Préparer un commentaire composé**

**Préparer un commentaire composé, c'est organiser une interprétation globale et cohérente du texte à étudier autout d'une problématique qui sert de fil directeur à l'ensemble. Il s'agit donc de parvenir à un plan.

I- La recherche des axes de lecture:

\*On effectue d'abord une étude de texte.

Instruments d'analyse pour interroger un texte:
On appelle instruments d'analyse les différents procédés qui permettent d'observer un texte, de le saisir et de l'appréhender. Leur connaissance est indispensable à l'analyse d'un texte. Voici une classification qui a pour but de clarifier les choses mais beaucoup de procédés se rejoignent, se recoupent, se combinent et c'est justement ce qui fait la richesse de l'écriture. Parmi les instruments d'analyse, voici les plus importants:

\*la ponctuation
\*la mise en page (disposition du texte, typographie, etc.)
\*les procédés grammaticaux (structure des phrases, verbes, déterminant, etc.)
\*les procédés musicaux (rythmes, sonorités...)
\*la tonalité du texte
\*le thème du texte
\*l'énonciation (qui parle? de quoi? emploi des pronoms, etc.)
\*les procédés lexicaux (champ lexical, registres de langue, etc.)
\* les figures de style

\*On observe dans la troisième colonne les éléments
d'interprétation et l'on cherche comment rassembler les
remarques en insistant, selon ce qui est le plus
remarquable, sur:

\* le genre ou letype du texte;
\* le courant littéraire auquel il appartient;
\*le ton dominant;
\*la thématique.

\*On organise l'ensemble des remarques en deux ou trois
rubriques. Ces rubriques sont les axes de lecture du
commentaire.

II- Le fil directeur du plan:

\*Le fil directeur du plan, c'est ce qui relie entre eux les deux ou trois axes de lecture: il faut donc chercher quelle question, quel problème, quelle idée générale permet d'organiser les axes de lecture en les faisant se succéder logiquement et de façon progressive.

\*À l'aide d'une phrase, on résume le déroulement des trois axes de lecture de façon à bien mettre en évidence le fil directeur. Cette phrase pourra ensuite servir à présenter le plan dans l'introduction.

III- Le plan détaillé:

1. L'organisation de chaque axe de lecture:

Cette organisation peut prendre deux formes:
\*soit une suite de paragraphes: chaque paragraphe comporte une idée-maîtresse (une idée directrice) qui développe un aspect de l'axe de lecture; il est relié au paragraphe suivant par un mot, une expression, une phrase;
\*soit deux ou trois sous-parties: chaque sous-partie regroupe deux ou trois paragraphes. Cette forme convient lorsque deux ou trois idées, correspondant chacune à un paragraphe, peuvent être réunies en une même idée plus générale qui justifie l'existence de la sous-partie. Il faut alors assurer une transition entre chaque sous-partie.

2. Le plan détaillé:

Ce plan doit aller jusqu'à la définition du contenu de chaque paragraphe. On note donc sur le brouillon:
\*l'idée-maîtresse du paragraphe;
\*les références au texte qui vont servir de matériau pour le commentaire;
\*les éléments de commentaire de ce matériau, en fonction de l'idée-maîtresse.

3. Les transitions:

Entre chaque axe de lecture, on prévoit une transition. En deux ou trois phrases, la transition doit à la fois assurer la conclusion de ce qui précède et l'introduction à ce qui suit.**