

Photographier l'architecture



Que l'on soit adepte de la photographie de voyage ou que l'on photographie au jour le jour ce qui nous entoure, il est toujours intéressant de pouvoir rendre compte de l'architecture d'un bâtiment. Voici 5 conseils pratiques.

Bien gérer sa lumière



Fontaine Tuxla, Chiapas Novembre 2001 MEXIQUE
Photo © Alexandre BÜCHLER

"Par temps nuageux, les reliefs sont moins forts et les détails plus apparents"

Conditions climatiques, moments de la journée, ces facteurs sont les tous premiers à prendre en compte pour réaliser une photographie. Voici quelques rappels. Tout d'abord, la météo a une importance décisive sur la photo. Si vous choisissez de photographier par beau temps, l'éclairage direct du soleil créera inéluctablement des ombres sur le bâtiment photographié. Cela peut-être intéressant pour donner une dimension plus graphique à l'image. A l'inverse, si vous photographiez par temps nuageux, les reliefs seront moins forts mais par contre les détails seront plus apparents. La photographie apportera plus d'informations sur le bâtiment lui-même et aura une valeur documentaire plus importante. Photographier par temps couvert n'est pas forcément un inconvénient.



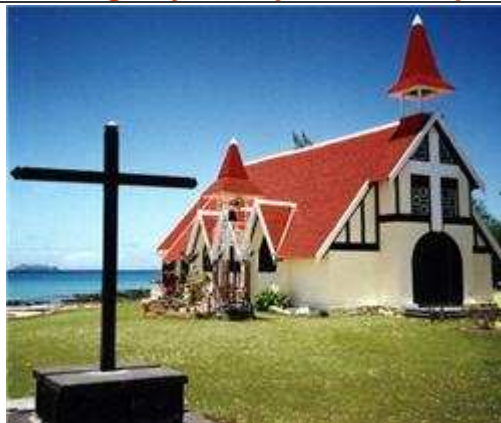
Constructions Troglodytiques, Sud de la Tunisie
Photo © Manuel SEVILLA

"Préférez début et fin de journée, lorsque la lumière est plus chaude"

Choisir le bon moment

De même, la position du soleil dans le ciel aura une influence directe sur les tons de la photo. A midi, la lumière sera trop dure et écrasera la structure du bâtiment. Nous vous déconseillons cette période de la journée. Préférez le début et fin de journée, lorsque la lumière est plus chaude. A ces moments, les ombres seront plus portées, accentuant les reliefs de votre sujet.

Cadrage dynamique ou statique



Cap Malheureux, Ile Maurice
Photo © Jean Claude LAIR

"Dynamique : incluez des premiers plans, décentrez votre sujet principal"

Pour photographier un bâtiment et obtenir une image exceptionnelle, il est important de choisir un angle. Le cadrage dynamique sera celui qui laissera dans votre composition de la place au mouvement naturel de votre structure. Face au bâtiment, déplacez-vous, essayez différentes positions, incluez des premiers plans qui donneront à votre photo une autre dimension, décentrez votre sujet principal... Soyez intuitif et laissez s'exprimer les lignes de constructions les plus fortes de votre bâtiment. Il s'agit de trouver le cadre le plus propice pour rendre votre image attractive et originale. A l'inverse, le cadrage statique est celui qui va apporter de la stabilité à votre image et renforcer l'impression de solidité du bâtiment photographié.



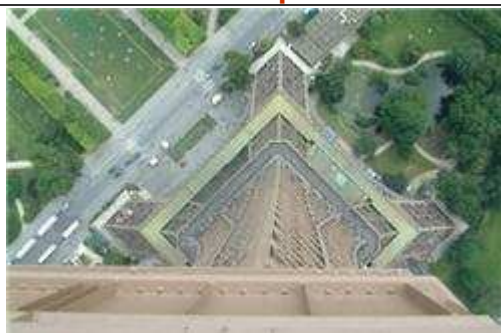
Place du Capitole / Rome
Photo © Cyril MOIROUD

"Statique : aucun détail ne doit être ignoré pour que la photo puisse fonctionner"

Ne rien laisser au hasard

Le cadrage statique, même si il parait plus classique voire plus simple, peut se révéler d'une grande efficacité si le sujet si prête. Il demandera par ailleurs une grande rigueur : aucun détail ne doit être ignoré pour que la photo puisse fonctionner. Des horizontales bien droites, une symétrie parfaite, le cadrage ne doit rien laisser au hasard. Dans ce but, nous vous conseillons d'utiliser un pied. Il faut, au final, que les lecteurs de l'image se rendent compte immédiatement de votre intention de structurer la photo très régulièrement.

Trouver le bon point de vue



"Le résultat est inattendu et c'est pour cela que cette photo fonctionne"

Toujours dans l'optique de faire des photos originales qui épateront votre entourage, que pensez-vous de cette photo de la tour Eiffel ? Pour photographier ce monument, le photographe est parvenu à donner une autre perspective sur le "dame de fer". Le résultat est inattendu et c'est pour cela qu'il fonctionne. Dans la plupart des cas, il vous sera bénéfique de chercher des points de vue originaux. Vous pouvez monter sur un immeuble voisin, photographier la silhouette du bâtiment en contre-jour, jouer avec les contrastes.



Manhattan, New York
Photo © Vincent MONTIBUS

"Les possibilités sont infinies. N'ayez pas peur de rater."

Plongée

La plongée et la contre-plongée sont des ficelles efficaces pour parvenir à rendre compte de la dimension de l'effet imposant d'une structure. Vous pouvez choisir de vous placer au pied du bâtiment et de cadrer verticalement pour laisser la perspective filer au loin. Vertige assuré. Les possibilités sont infinies. Il vous faudra juste un petit peu de témérité pour essayer de trouver le bon point de vue. La bonne prise de vue n'arrive que rarement du premier coup et il sera certainement nécessaire de prendre plusieurs photos. N'ayez pas peur de rater et une fois de plus laissez libre court à votre originalité.

Horizons et perspectives



Château de Trevezet, Bretagne
Photo © Jean-Claude BENLOLO

"Une horizon non horizontale déstabilise l'image et est mal perçu"

Même lorsque que l'on recherche un cadrage original pour photographier un bâtiment, il y a un écueil dans lequel il ne faut pas tomber : une horizon... non horizontale. Si le sol n'est pas droit alors les murs du bâtiment ne le sont pas non plus. Cela déstabilise l'image et peut être perçu comme un mauvais effet. Sans forcément avoir toujours un niveau sur soi, faites en sorte que le sol soit parallèle au bord de la photo.



Biltmore Hotel, Floride
Photo © Edouard GOIN

"Corriger la perspective revient à redresser la photo"

Redresser la photo

Pour photographier des bâtiments de taille importante, une optique grand-angle est souvent la bienvenue. Elle permet de photographier le bâtiment dans son ensemble. Cependant avec cette optique accentuera aussi l'effet de la perspective : les parties se trouvant loin semblent plus petites. Cet effet n'est pas inesthétique mais il dénature la vision réelle du bâtiment. Vous pourrez donc être amené à devoir corriger la perspective grâce à un logiciel de traitement d'image. Corriger la perspective revient à redresser la photo. On peut ainsi retrouver des droites horizontales et verticales qui rendent la photo plus lisible.

Quelques conseils



Grande place d'Arles
Photo © François ROBIN

"Un détail peut en dire plus long qu'une photo mal cadrée"

Choisissez un détail

Il est parfois difficile d'arriver à appréhender une oeuvre architecturale dans sa globalité. Pas assez de recul, focale trop longue, etc. Ne laissez pas tomber. Il arrive qu'un détail d'un bâtiment en dise plus long qu'une photo où ce dernier aurait malheureusement dû être coupé pour rentrer dans le cadre. Dans cette optique, un téléobjectif sera le bienvenu pour capter des motifs saisissants.



Santonin, Crête
Photo © Laurent NOLIUS

"Le premier plan non maîtrisé peut être nuisible à une belle photo"

Attention aux premiers plans

Trop souvent un détail peut nuire à une belle photo. Par exemple, imaginez des casquettes de touristes qui apparaissent en bas de votre photo des pyramides égyptienne. Cela arrive trop souvent et les photos sont à mettre à la corbeille. Ou bien, comme-ci contre, un élément perturbateur (en bas, à droite) qui vient détruire l'unité des couleurs d'une photo qui semblaient pourtant très réussie.



Taj Mahal, Inde
Photo © Loic DESPRES

"Pourquoi photographier le Taj Mahal quand on peut photographier son reflet ?"

Pensez originalité !

Pourquoi photographier le Taj Mahal quand on peut photographier son reflet ? La photographie d'architecture peu devenir lassante même lorsque l'on visite les plus beaux monuments du monde. Toujours les mêmes cadrages "carte postale". Faites-vous plaisir, soyez créatifs et essayez d'apporter à chaque photo quelque chose qui la rendra unique et peut-être exceptionnelle !