

# COURS 7

Architecture chrétienne au  
Moyen-Age  
Haut Moyen-Age et  
renaissance carolingienne

FOURA MOHAMED



## HAUT MOYEN-AGE : FRANCS ET GOTHS

- Une architecture perdue
- Destructions pendant la second vague d'invasion et surtout reconstructions du Moyen-Âge
- Monastères bénédictins disparus

Vision quelque peu erronée d'âges barbares sauvés par la renaissance carolingienne.



# HAUT MOYEN-AGE ET HERITAGE ANTIQUE

## Procédés

- Grand appareil (parfois) et surtout maçonneries : opus quadratum, vittatum, incertum ou encore à parement en briques (opus spicatum ou reticulatum)
- Maîtrise imparfaite : voûtes rares et lourdes (renaissance carolingienne)

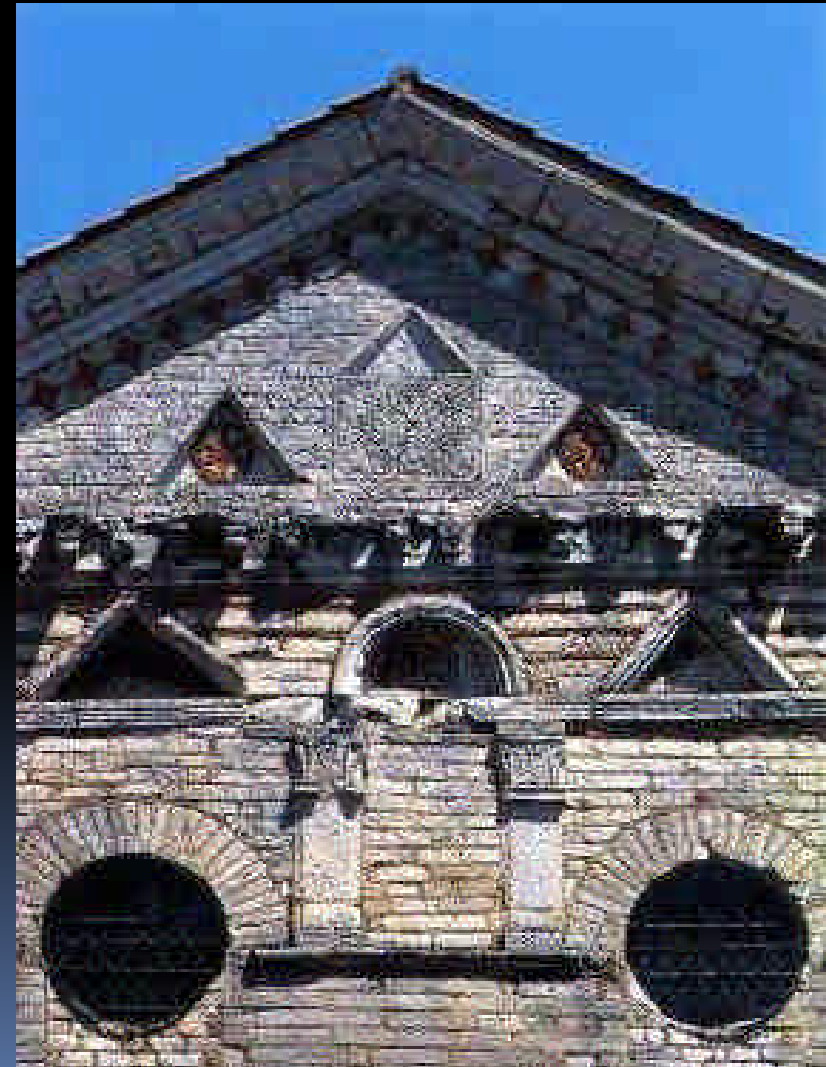




## HAUT MOYEN-AGE ET HERITAGE ANTIQUE

Éléments de décoration

- reprise éléments antiques
- reproduction plus ou moins fidèle



# HAUT MOYEN-AGE ET HERITAGE ANTIQUE

## Organisation

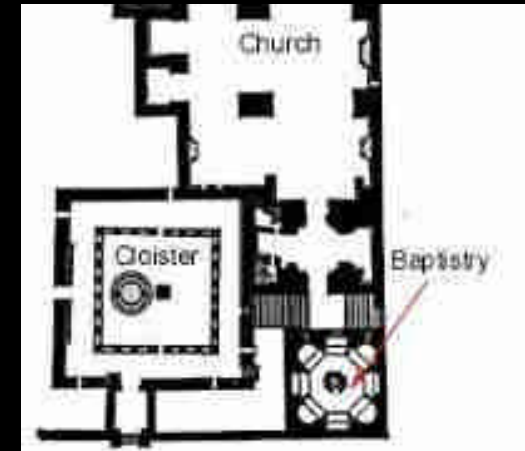
- Plan basilical ou cruciforme (croix latine)



# HAUT MOYEN-AGE ET HERITAGE ANTIQUE

## Organisation

- Plan centré : baptistères





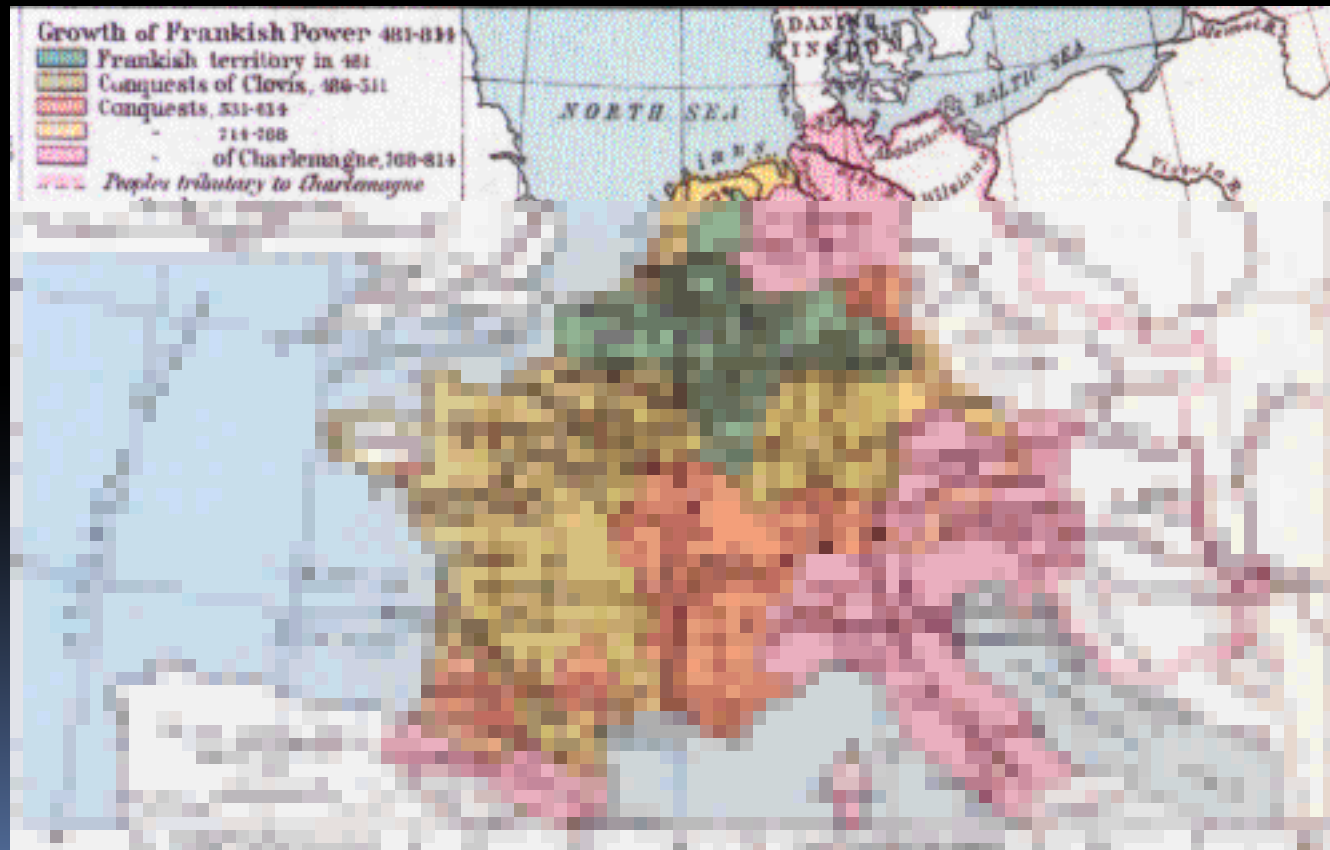
## CHRONOLOGIE : HAUT MOYEN-AGE (2)

Fin VIII° Renaissance Carolingienne (Charles Martel; Pépin le Bref; 768 : Charlemagne)

IX° - X° Seconde vague d'invasions ( fin de la romanité, proto-féodalité)

- Vikings, Hongrois, piraterie sarrasine : fin du commerce en Méditerranée

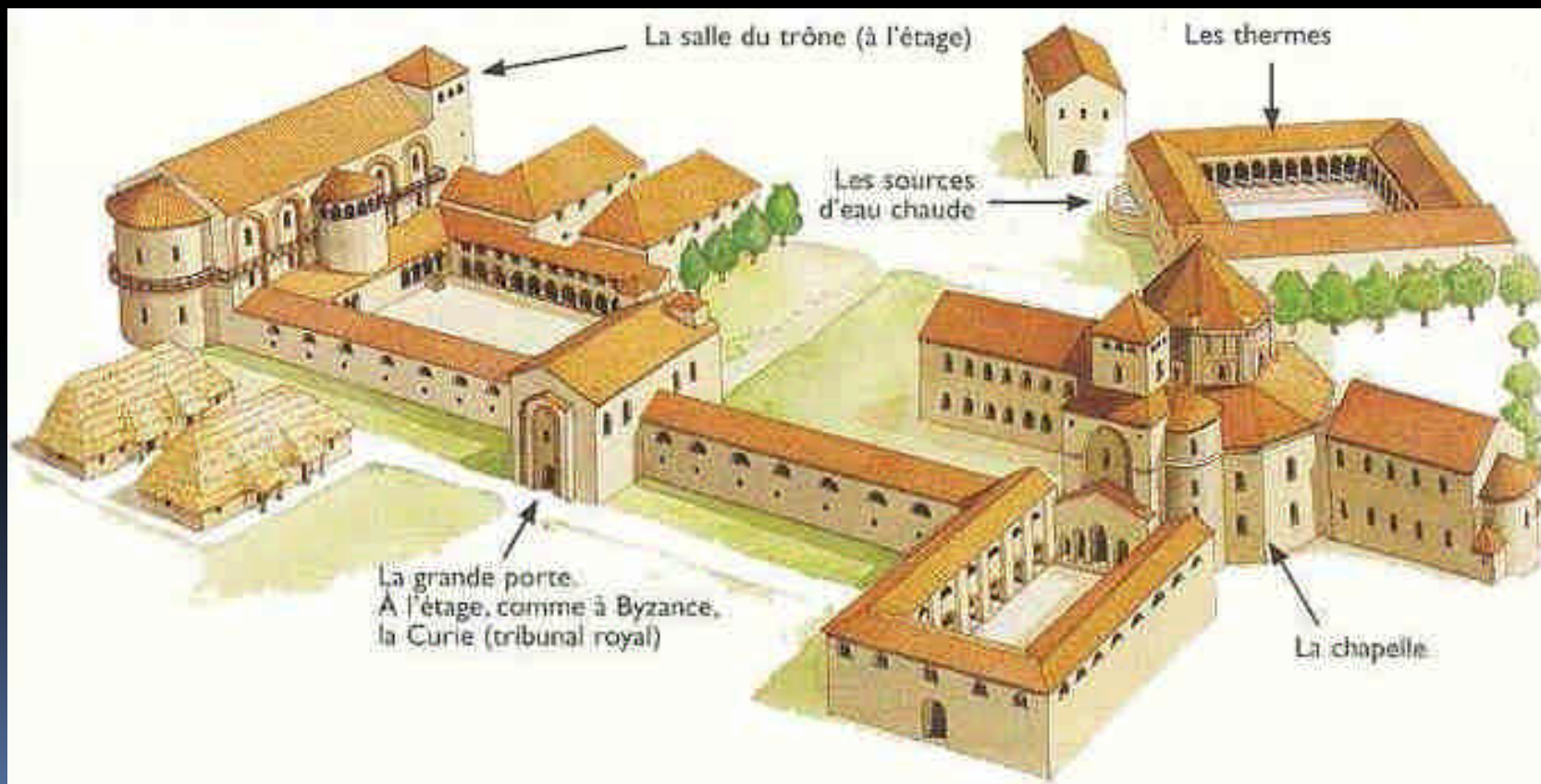
Fin X° Renaissance Ottonienne ( 936 Otton Ier 962 : Saint Empire Germanique)





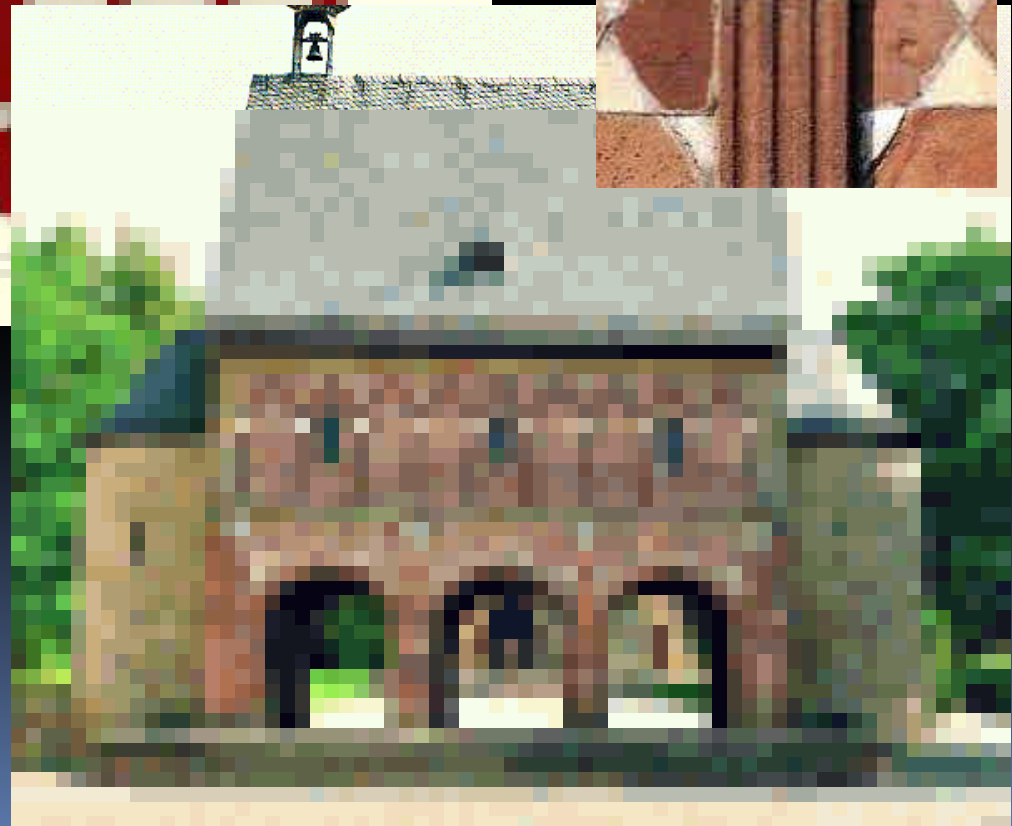
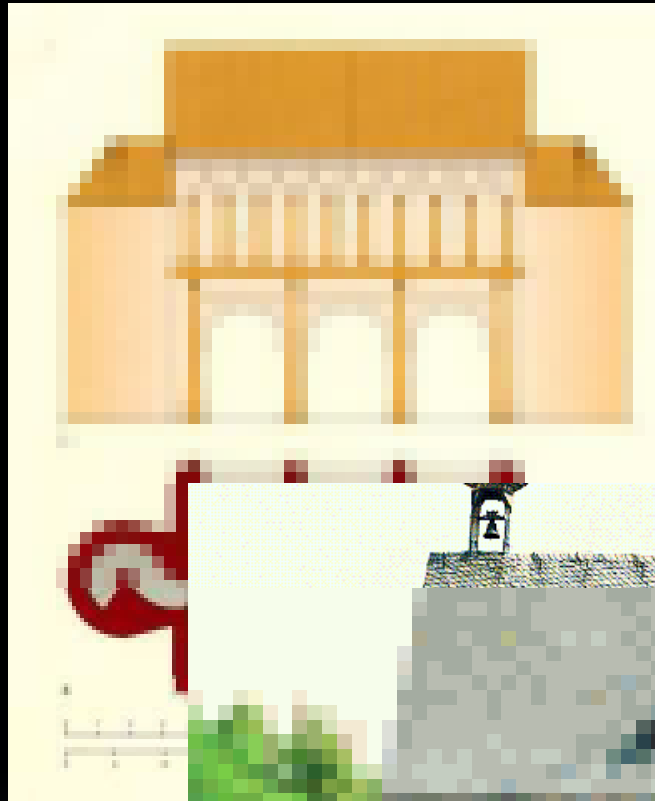
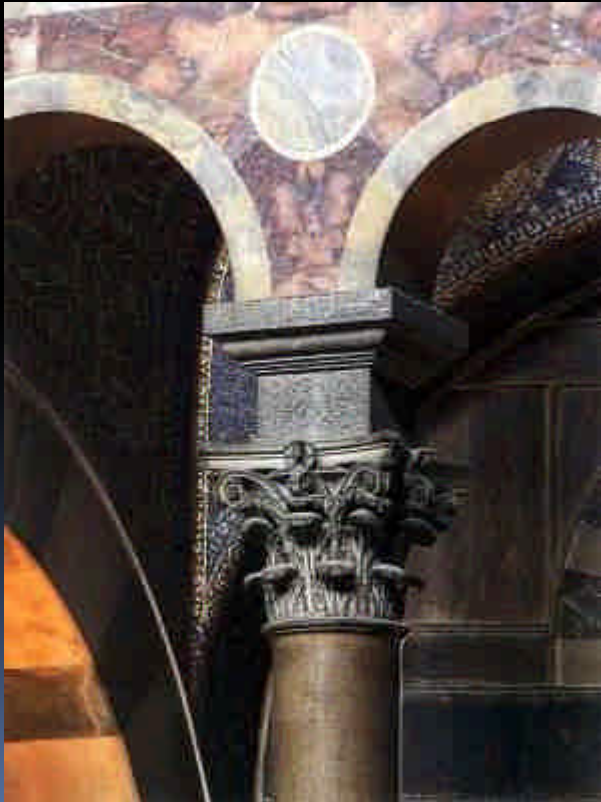
# RENAISSANCE CAROLINGIENNE

Retour de l'idée impériale (couronnement à Rome de Charlemagne : 800)  
importance de la connaissance (écoles, monastères)  
Intense période de construction (400 monastères, 27 cathédrales, 100 palais) et recherche d'une architecture imposante : voûtes ... mais continuité par rapport au vocabulaire et aux procédés des empires francs ou goths (V<sup>s</sup>. : clocher)



# RENAISSANCE CAROLINGIENNE: SOURCES ?

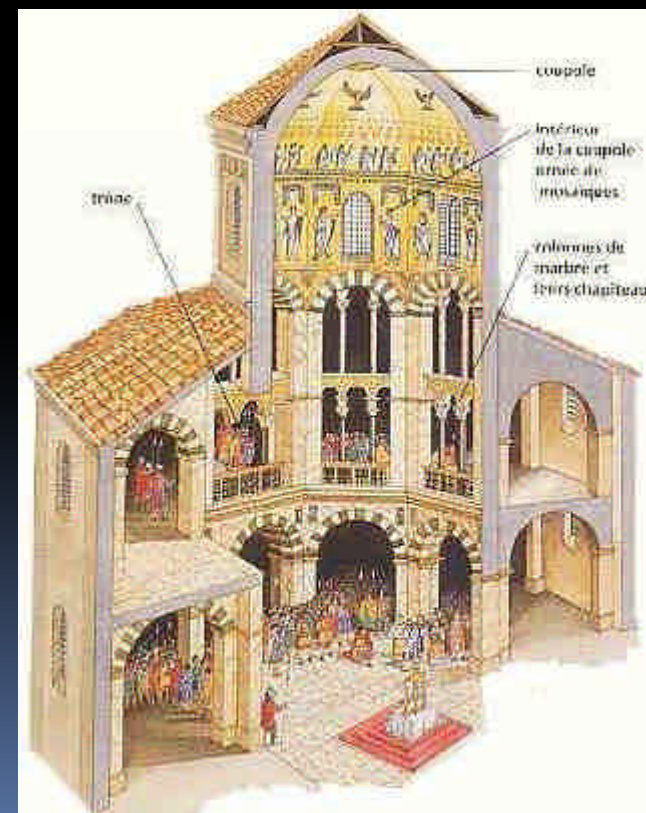
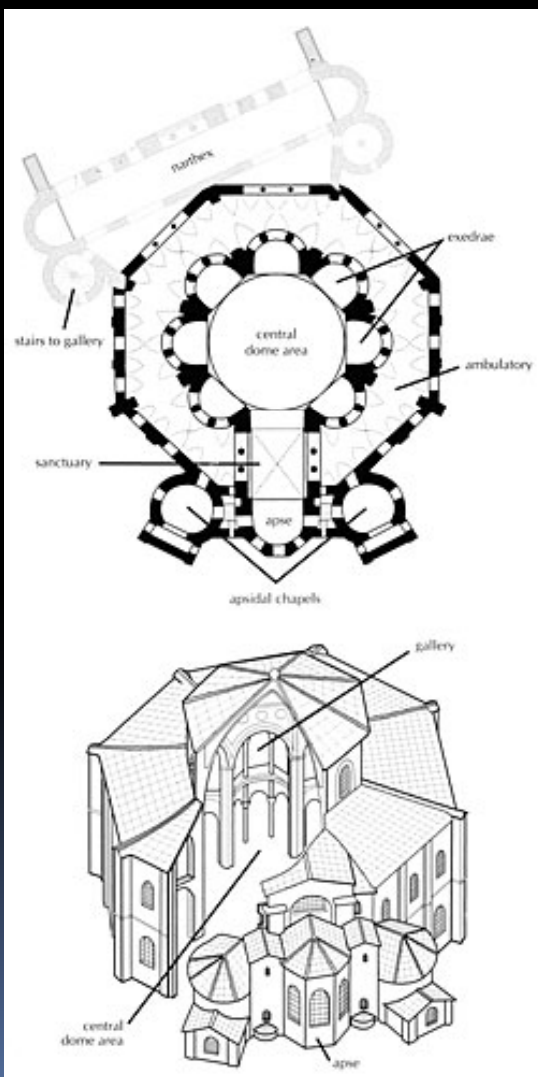
Rome Antique





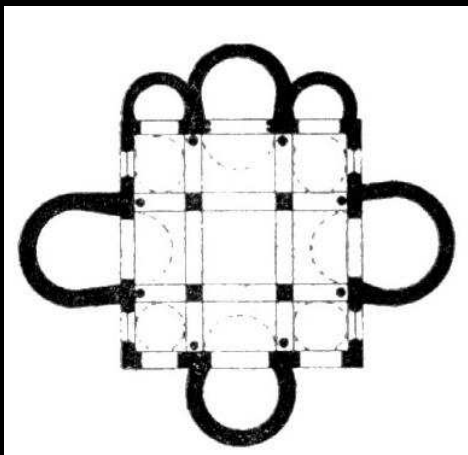
# RENAISSANCE CAROLINGIENNE

## Byzance



# RENAISSANCE CAROLINGIENNE

Byzance





## RENAISSANCE CAROLINGIENNE

Renouvellement des procédés : voûtes en pierre

- coupoles toujours utilisées (plan centré)
- berceaux et voûtes d'arêtes dans les cryptes voire plus rarement sur les bas-côtés



## RENAISSANCE CAROLINGIENNE : EGLISES

Adaptation de l'architecture religieuse aux réformes liturgiques

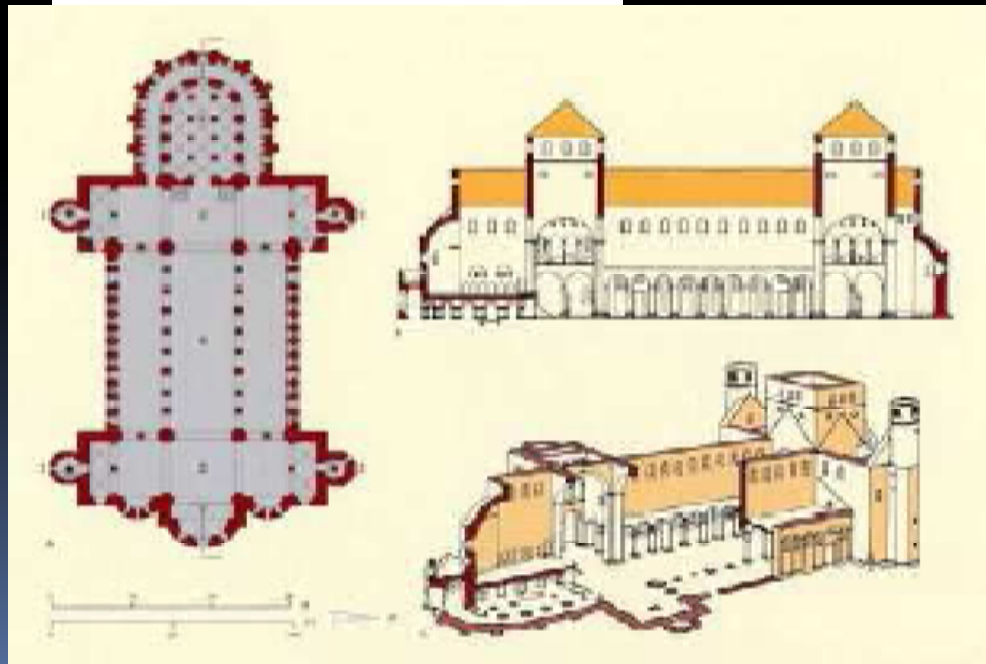
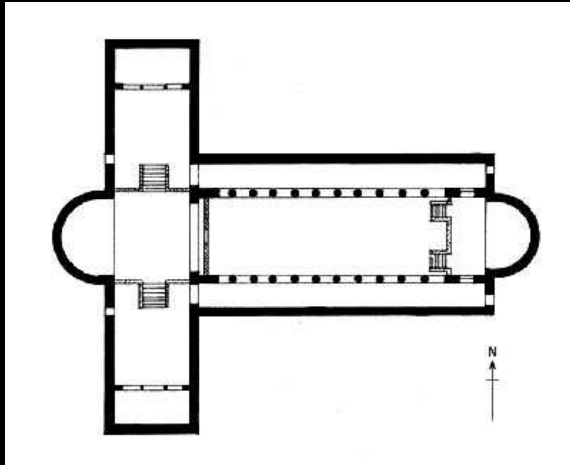
- Clochers (dès le V<sup>e</sup>s. dans le royaume franc) : en façade ou (Italie) isolé
- Orientation systématique des églises vers l'Est (VII<sup>e</sup>)
- Baptême à la naissance (789) : disparition des baptistères et de l'atrium
- Transept de plus en plus débordant voire double



## RENAISSANCE CAROLINGIENNE

Adaptation de l'architecture religieuse à la liturgie pascale : antéglise

- Abside occidentale (contre-abside)

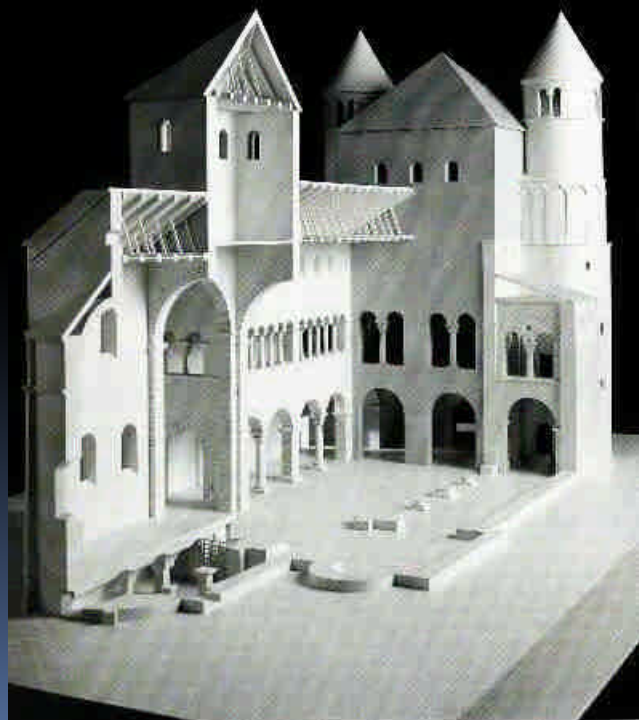




## RENAISSANCE CAROLINGIENNE

Adaptation à la liturgie pascale : antéglise

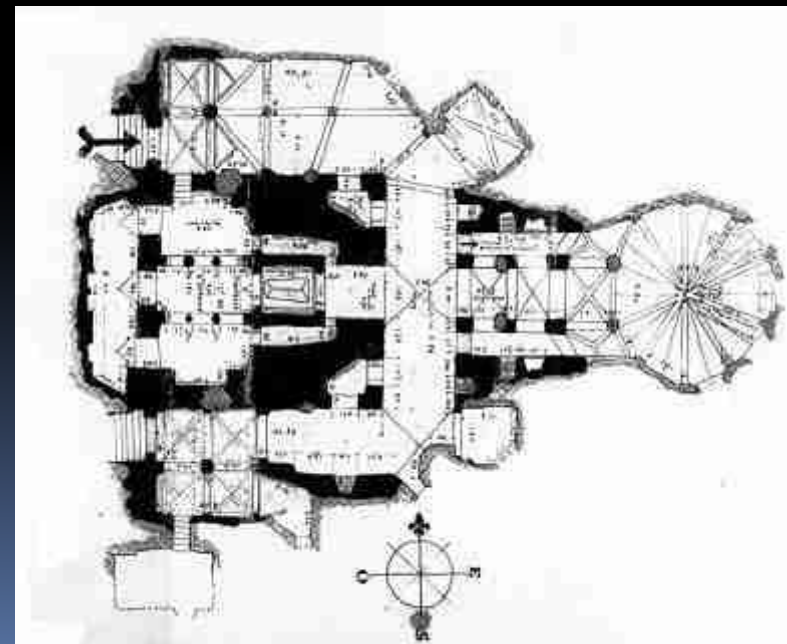
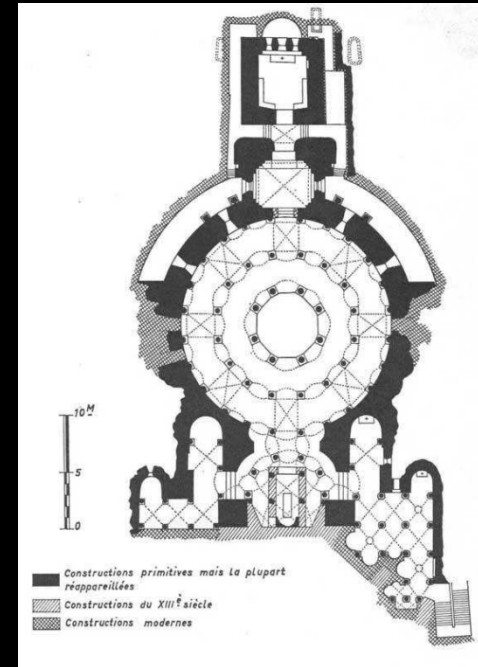
- Massif occidental (westwerk) : narthex surmonté d'une chapelle ouvrant sur la nef





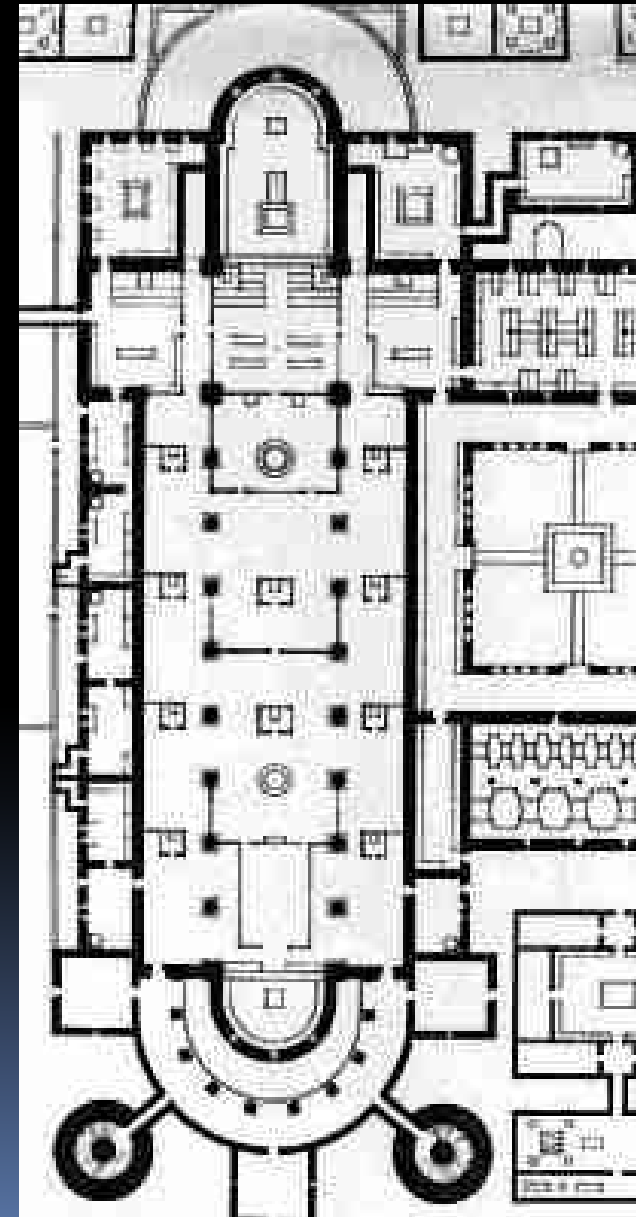
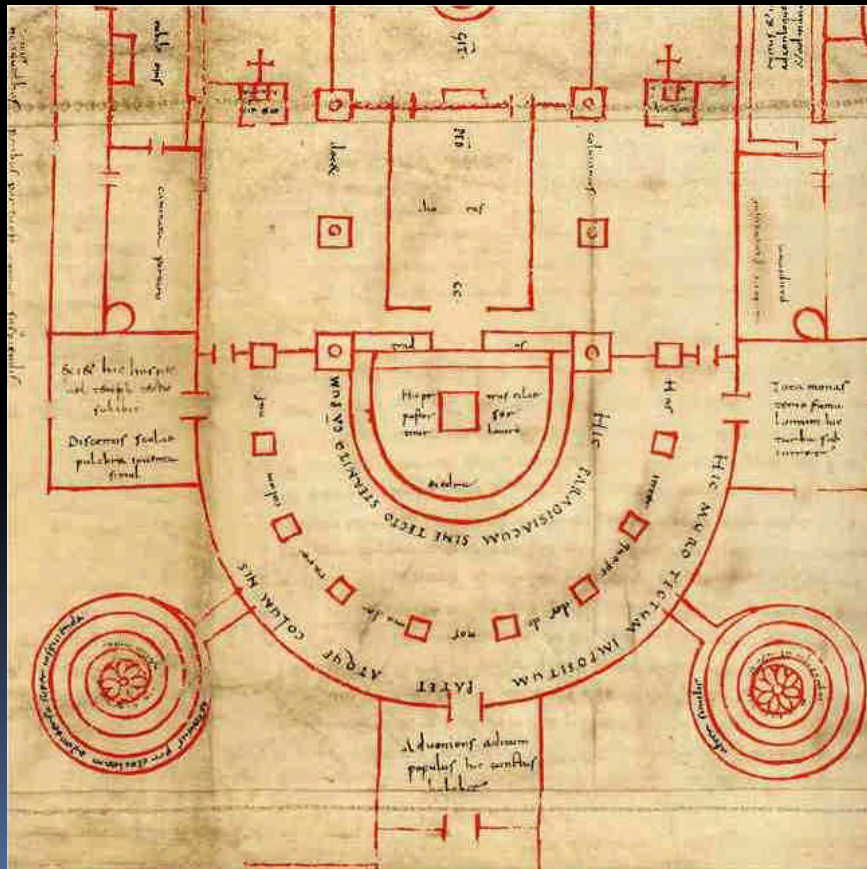
## RENAISSANCE CAROLINGIENNE

Adaptation de l'architecture : cryptes  
culte des reliques (à partir du VIII<sup>e</sup>) : cryptes à  
déambulatoire ou rotonde dans les églises de  
pèlerinage



## RENAISSANCE CAROLINGIENNE

- Développement important des abbayes
- Saint-Gall : stabilisation de l'organisation des monastères



## RENAISSANCE CAROLINGIENNE : BILAN

### Renaissance carolingienne, haut moyen-âge et art roman

Premières recherches (bas-côté, massif occidental, cryptes) sur les voûtes non charpentées (berceaux, arêtes, coupes) qui préfigure la renaissance ottonienne en Allemagne et le premier art roman en France.

En dépit d'une volonté de retour à l'antique, la renaissance carolingienne favorise au contraire l'émancipation de l'architecture religieuse occidentale  
Exemple : fin du plan basilical charpenté et amorce de voûtes maçonnées

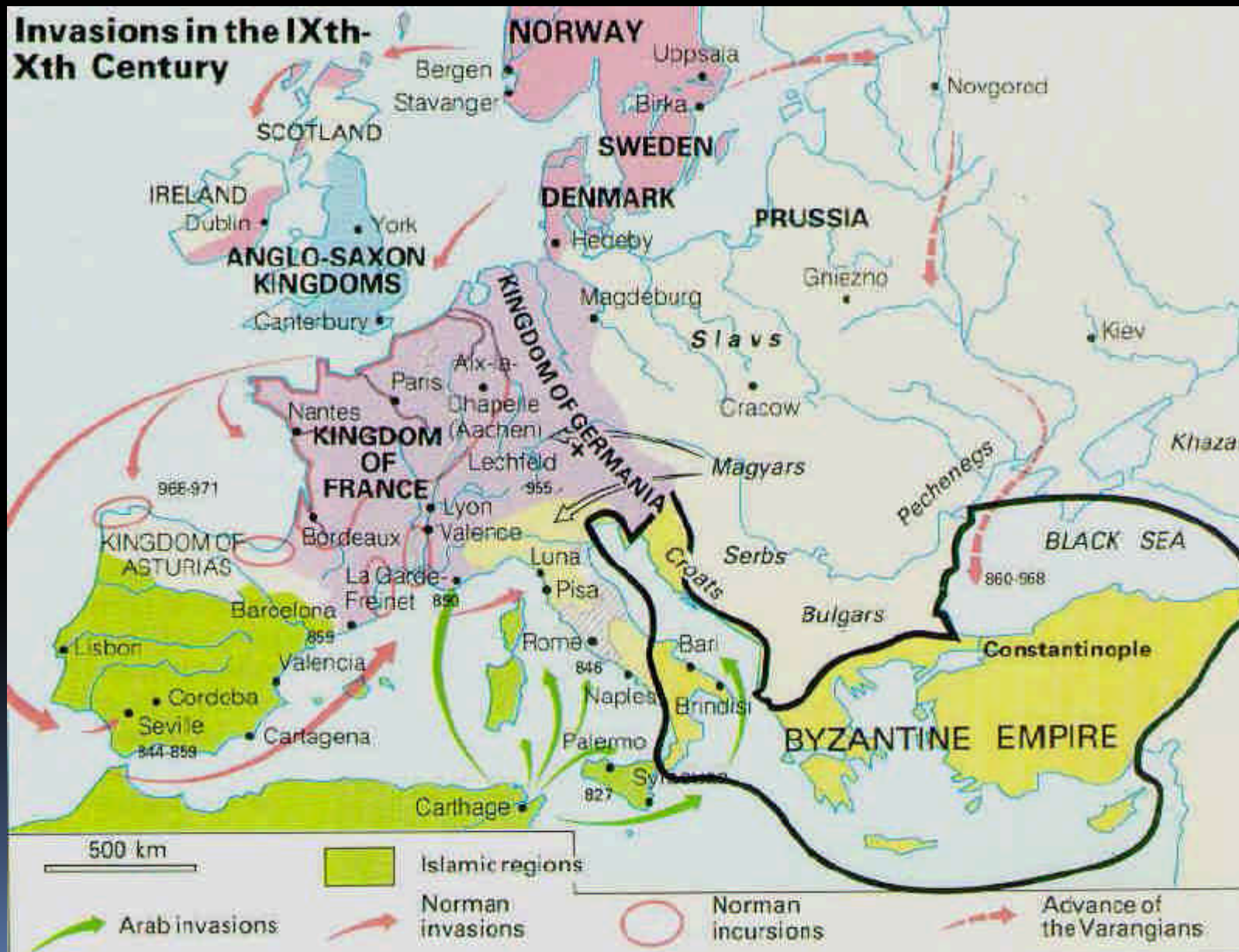
Au final, accélérateur carolingien, mais continuité (évolution progressive) entre le haut Moyen-Âge (francs) et l'architecture romane

L'architecture romane se distinguera avant tout par la couverture en voûte de la nef et/ou une architecture appareillée

Exemple de continuité : renaissance ottonienne puis art roman rhénan, où l'organisation du sanctuaire (westwerk par exemple) perdurera à la différence des autres écoles romanes.



# INVASIONS FIN HAUT MOYEN-ÂGE



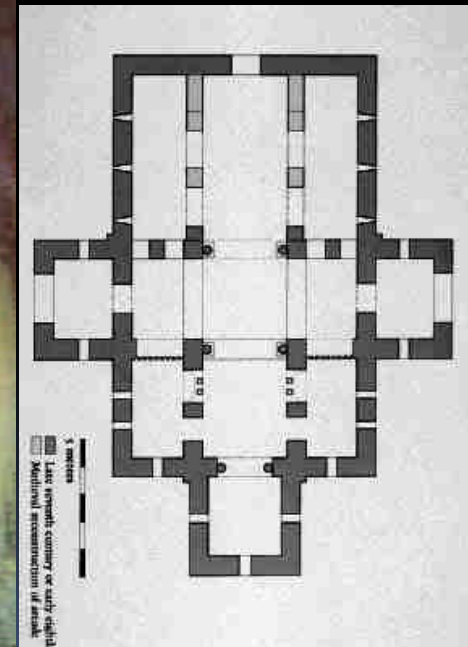


## AUX MARGES DE L'EUROPE FRANQUE

Angleterre et Irlande Rares édifices subsistants, croix sculptées

Espagne : Wisigoths (V<sup>e</sup> - VIII<sup>e</sup>)

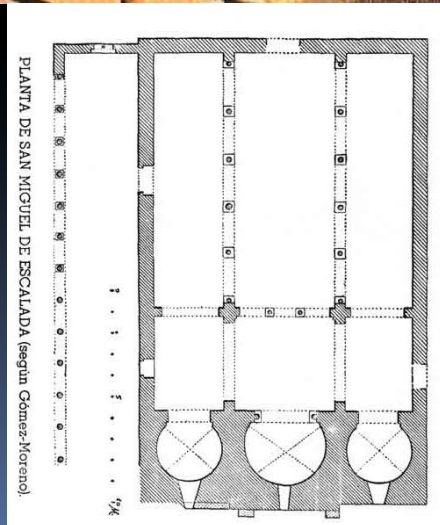
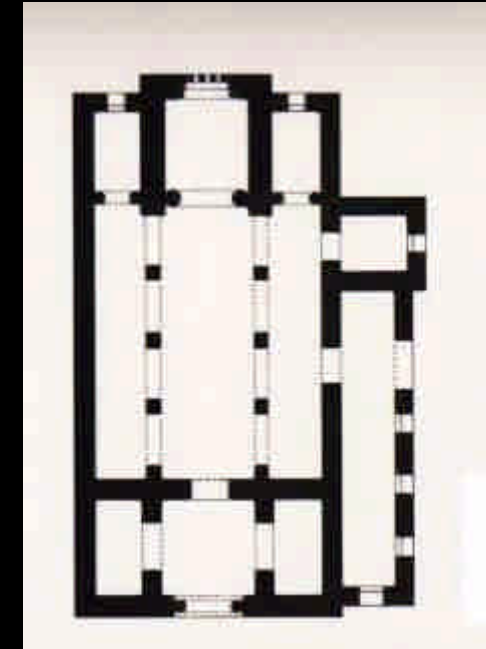
- Procédés grand appareil irrégulier mais voûtes en briques
- Plan très compartimenté pour porter de petites voûtes
- abside carrée ou intégrée + chambre secrète
- Influence orientale arc outrepassé



## AUX MARGES DE L'EUROPE FRANCOUE

Espagne : Asturies (VIII°-X°)

- Procédés petit appareil ou brique (Wisigoths)
- Plan toujours très compartimenté
- abside intégrée divisée en trois parties
- Ouverture arc surhaussé ou (art mozarabe) arc outrepassé ; fenêtre « moucharabieh »





## AUX MARGES DE L'EUROPE FRANCOISE

Églises mozarabes : prémisses du premier art roman (pré-roman)

- 920 Santiago de Peñalba, Santa Maria de Lebeña

Premières églises en croix latine couvertes en pierre (berceau)  
c'est en Espagne (Catalogne) que va naître l'art roman

