

جامعة حسبية بن بو علي - الشلف..  
كلية الآداب واللغات

الإسم: ..... النقب: ..... الفوج: .....

إمتحان السداسي الأول لمقياس النقد العربي الحديث\_المستوى الثالث \_\_\_\_\_

السؤال الأول (06ن)

حدد المنهج النقدي للشيخ حسين المرصفي من خلال كتابه "الوسيلة الأدبية".

السؤال الثاني (04 ن)

يقول الرافعي: "إن أستاذ الآداب يجب أن يجمع الى الإحاطة بتاريخها وتقصي موادها \_ ذوقا فنيا مهذبا مصقولا وليس يمكن أن يأتي له هذا الذوق إلا من إيداع في صناعتي الشعر والنثر ثم يجمع الى هاذين (أي الإحاطة والذوق) تلك الموهبة الغريبة التي تلف بين العلم والفكر والمخيلة فتبدع من المؤرخ والفيلسوف الشاعر والعالم شخصا من هؤلاء جميعا هو الذي نسميه الناقد الأدبي".  
1\_ حلل القول مبرزاً أهم أفكاره.



السؤال الثالث (04 ن)

يقول نعيمة في كتابه الغريال: "إلا أن فضل الناقد لا ينحصر في التمحيص والتثمين والترتيب فهو مبدع ومولد ومرشد مثلما هو ممحص ومثمن ومرتب" .....  
كيف يمكن للناقد الأدبي أن يكون مبدعا وموادا ومرشدا؟

السؤال الرابع (04 ن)

يقول الدكتور شوقي ضيف في حكمه على جماعة الأبولو: "هي جماعة تفقد التخطيط الفني منذ أول الأول ليست كجماعة الجيل الجديد السابقة التي حملت مذهباً أدبياً بعينه ضد شعراء البعث وظلت تدافع عنه آماداً طويلة وتنتج تحت شعاره دواوين من نوح معين ووجهة معينة ."

ماهي المآخذ التي سجلها شوقي ضيف حول جماعة الأبولو؟ وهل توافقه الرأي؟